Аннотация к рабочей программе по ИЗО 5-7 класс

1. Статус документа

1. Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 класса создана

на основе федерального компонента государственного стандарта основного

общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание

стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития

учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения

изобразительного искусства, которые определены стандартом. Данная рабочая

программа учебного курса изобразительного искусства составлена на основе

Авторской программы по ИЗО Неменского Б.М.

1. Приказ Министерства образования
2. науки РФ №1089 от 05.03.2004 года. Учебный план ОУ на 2014-2015 учебный год.
3. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов и элективных курсов в МКОУ ООШ с. Петровского

2. Общая характеристика учебного предмета

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы

декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их

практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными

корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству

наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность,

игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным

функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого

года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и

конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с

народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно

хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные

народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма

в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство

гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в

процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность

постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать

эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство

функционального и эстетического значения вещи важно для формирования

культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих

отношений.

Программа рассчитана на 34 часа, на 1 час в неделю.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь

формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок,

живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства,

мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою

очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние,

мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в

обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие

миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в инойчеловеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание

искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль

собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно

сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Программа рассчитана на 34 часа, на 1 час в неделю.

Темы, изучаемые в 7 классе, посвящены основам изобразительного искусства.

Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия

произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также

принцип постепенного нарастания сложности задач и ступенчатого,

последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в

истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления

учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного

изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в

истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства,

изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные

духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие

миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной

человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание

искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль

собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно

сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, на 34 часа в год.

3. УМК, используемый для реализации рабочей программы

учебник:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-

прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М.

Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2010г.

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по

программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– О.В. Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по

программе Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2010 г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по

программе Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и

художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок

народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009 г.;

– С.А. Казначеева, С.А. Бондарева Изобразительное искусство. Развитие

цветового восприятия у школьников. 1- 6 классы. – Волгоград: Учитель, 2009 г.;– О.В. Павлова Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические

диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009 г.;

– О.В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и

контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009 г.;

4. Цели программы обучения

-формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и

безобразное в жизни и в искусстве;

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных

идеалов;

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в

утверждении социальной роли конкретного человека и общества;

5. Задачи курса

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной

практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл

художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с

теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид

искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в

жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов

оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-

технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах

(базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК,

медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса

предполагается использование следующих программно-педагогических средств,

реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

6. Формы контроля

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих

уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты

рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических

работ, самостоятельных работ.

7. Результаты обучения.

Учащиеся должны понимать:

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные

времена;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития

(Гжель, Жостово, Хохлома):-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство

разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко,

классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного

искусства.

• особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи,

графики, скульптуры;

• основные жанры изобразительного искусства;

• известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж,

Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные

художественные музеи;

• о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

• о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

• о процессе работы художника над созданием станковых произведений;

• о месте станкового искусства в познании жизни;

• о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

• о произведениях агитационно-массового искусства;

• о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского

Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17-

начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;

• о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

• отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном

уровне);

• создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка

народного искусства, современных народных промыслов (ограничение

цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

• создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой

стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

• объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по

созданию проектов украшения интерьера школы, или других

декоративных работ, выполненных в материале.

• работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

• выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над

натюрмортом, пейзажем, портретом;

• добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

• передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

• передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме)

пропорции, характер черт, выражение лица;

• передавать пространственные планы в живописи и графике с применением

знаний линейной и воздушной перспективы;

• в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;• пользоваться различными графическими техниками

• связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом

изображения;

• работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

• передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры

пропорции фигуры человека, её движение и характер;

• изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

• выполнять элементы оформления альбома или книги;

• отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

• вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об

искусстве.

8. Учебно-тематический план

5 класс

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства» -12 ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве» - 8 ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время» - 8 ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном

мире» - 6 ч.

6 класс

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы

образного языка» - 8 ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном

искусстве» - 8 ч.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-

технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах

(базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК,

медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса

предполагается использование следующих программно-педагогических средств,

реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

7 класс

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа

человека» - 8 ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности» - 8 ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 10 ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный

образ» - 8 ч.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-

технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах

(базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК,

медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса

предполагается использование следующих программно-педагогических средств,

реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

9. Литература

• коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и

художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

• Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире

красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

• О.В. Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические

диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

• О.В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и

контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;

• О.В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по

программе Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

• С.А. Казначеева, С.А. Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие

цветового восприятия у школьников. 1-6 классы. – Волгоград: Учитель,

2009 г.;

• Алехин, А.Д. Изобразительное искусство/.

• Алехин, А. Д. Когда начинается художник / Алехин, А. Д. – М

.:Просвещение, 1994

• Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству/ Аранова, С. В-

СПб., 2004

• Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и учебник для уч-ся 5 - 8